

EMB HIRE



LIBRARY

Szóllósy

PRO SOMNO
IGORIS STRAVINSKY
QUIETO

PARTITÚRA / SCORE



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Sz-3

SZŐLLŐSY
PRO SOMNO
IGORIS STRAVINSKY
QUIETO

PARTITÚRA / SCORE



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest Ltd
H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: (361) 236-1100 • Telefax: (361) 236-1101
E-mail: emb@emb.hu • Internet: www.emb.hu

GLI STRUMENTI

1 clarinetto in si^b
1 fagotto
1 corno in fa
1 trombone
1 violino I
1 violino II
1 viola
1 violoncello
1 contrabbasso
1 pianoforte

durata: cca 13 minuti

Per facilitare la lettura, le note RE e SOL non sono mai alterate.
Le note alterate sono: DO[#], MI^b, FA[#], LA^b, SI^b.

a Ton Hartsuiker
PRO SOMNO
IGORIS STRAVINSKY QUIETO

SZŐLLŐSY András
 (1921–2007)

Molto moderato ♩ = 56-58

5

cl.(si^b) *p molto legato*

fg. *p molto legato*

cor.(fa) *p molto legato*

trbn. *p molto legato*

cb. *p molto legato*

10

pp sotto voce 3

parte da recitare

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-i, Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-i.

cl.(si^b) *pp sotto voce*

fg. *pp sotto voce*

cor.(fa) *pp sotto voce*

trbn. *pp sotto voce*

vi. I *pp sotto voce*

vi. II *pp sotto voce*

vla. *pp sotto voce*

vlc. *pp sotto voce*

cb. *pp sotto voce*

ppf. *pp sotto voce*

15

20

vi. I

vi. II

vla.

vlc.

parte da recitare *pp* In memo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus: ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

cl.(si^b)

parte da recitare *pp* In memo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus: ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

fg.

parte da recitare *pp* In memo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus: ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

cor.(fa)

parte da recitare *pp* In memo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus: ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

trbn.

parte da recitare *pp* In memo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus: ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

vl. I

parte da recitare *pp* In memo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus: ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

vl. II

parte da recitare *pp* In memo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus: ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

vla

parte da recitare *pp* In memo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus: ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

vlc.

parte da recitare *pp* In memo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus: ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

cb.

parte da recitare *pp* In memo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus: ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

pf.

25

cl.(si^b)

fg.

vl. I

vl. II

vla

vlc.

30

cl.(si^b)

cor.(fa)

trbn.

vl. I

vl. II

vla

vlc.

cb.

pp poco in rilievo

ppp

eco

ppp

eco

27

35

40 *poco in rilievo*

cl.(si^b)

fg. *poco in rilievo*

cor.(fa) *pp*

trbn. *pp*

vl. I *poco a poco cresc. (p)*

vl. II *poco a poco cresc. (p)*

vla. *poco a poco cresc. (p)*

vcl. *poco a poco cresc. (p)*

cb. *poco a poco cresc. (p)*

45

cl.(si^b)

fg.

cor.(fa)

trbn.

vl. I *8¹¹⁷*

vl. II *8¹¹⁷*

vla.

vcl.

cb.

pf. *p ma sonore*

p ma sonore

vi. I *poco a poco* *cresc. (mf)*

vi. II *poco a poco* *cresc. (mf)*

vla *poco a poco* *cresc. (mf)*

vcl. *3*

cb.

pf. *poco a poco cresc.*

vi. I

vi. II

vla

vcl. *6*

cb.

pf.

vi. I

vi. II

vla

vcl. *2:12*

cb.

pf. *cresc.*

vi. I *poco a poco cresc. (f)* 2:15

vi. II *poco a poco cresc. (f)* 2:12

vla. *poco a poco cresc. (f)*

vcl. *poco a poco cresc. (f)*

cb. *poco a poco cresc. (f)*

pf. *sempre cresc.*

vi. I

vi. II

vla.

vcl.

cb.

pf.

vi. I 2:17

vi. II

vla.

vcl.

cb.

pf.

8^{ma} D11357

65

Musical score for measures 65-72. The score includes staves for Violin I (vl. I), Violin II (vl. II), Viola (vla), Violoncello (vlc.), Contrabasso (cb.), and Piano (pf.). The Violin I and II parts feature a melodic line with a *sempre cresc.* instruction. The Viola part has a *sempre cresc.* instruction. The Violoncello part has a *sempre cresc.* instruction and includes triplet markings (3). The Contrabasso part has a *sempre cresc.* instruction. The Piano part has a *sempre cresc.* instruction and includes markings for 12 and 8va. A large watermark 'FOR PERUSAL' is visible across the score.

Musical score for measures 73-80. The score includes staves for Violin I (vl. I), Violin II (vl. II), Viola (vla), Violoncello (vlc.), Contrabasso (cb.), and Piano (pf.). The Violin I and II parts feature a melodic line with a *sempre cresc. sf* instruction. The Viola part has a *sempre cresc. sf* instruction. The Violoncello part has a *sempre cresc. sf* instruction. The Contrabasso part has a *sempre cresc. sf* instruction. The Piano part has a *sempre cresc. sf* instruction and includes markings for 8 and 8va bassa. A large watermark 'FOR PERUSAL' is visible across the score.

10
cl.(s^{op})

fg.

parte da recitare
cor.(fa)
sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la. Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la. Di-es i-rae, di-es il-la

parte da recitare
trbn.
di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la. Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la. Di-es i-rae,

parte da recitare
vl. I
Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la. Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid

parte da recitare
vl. II
Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la. Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid

parte da recitare
vla
Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la. Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid

parte da recitare
vlc
Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la. Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid

parte da recitare
cb.
Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la. Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid

parte da recitare
pf.
Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la. Di-es i-rae, di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.

(8^{va} bassa)

cl.(s^{op})
Di-es i-rae,

fg.
Di-es i-rae,

cor.(fa)
sol-vet sae-clum in fa-vil-la, Di-es i-rae

trbn.
di-es il-la sol-vet sae-clum, Di-es i-rae

vl. I
cum Sy-bil-la, Di-es i-rae Di-es i-rae

vl. II
te-ste Da-vid cum Sy-bil-la, Di-es i-rae

vla
in fa-vil-la, te-ste Da-vid Di-es i-rae

vlc
sol-vet sae-clum in fa-vil-la, Di-es i-rae

cb.
di-es il-la sol-vet sae-clum Di-es i-rae

parte da recitare
pf.
Di-es i-rae, di-es il-la Di-es i-rae

(8^{va} bassa)

11

parte da recitare *f*
Quan - tus tre - mor

cl.(si^b)

fg.

cor.(fa)

trbn.

vi. I

vi. II

vla

vcl.

cb.

pf.

f col legno

f col legno

f col legno

f col legno

parte da recitare *f*
Quan - tus tre - mor

parte da recitare *f*
Quan - tus tre - mor

parte da recitare *f*
Quan - tus tre - mor

parte da recitare *f*
Quan - tus tre - mor

parte da recitare *f*
Quan - tus tre - mor

parte da recitare *f*
Quan - tus tre - mor

parte da recitare *f*
Quan - tus tre - mor

80

parte da recitare
cl.(si^b)
fg.

parte da recitare
cor.(fa)
trbn.

vi. I

vi. II

vla

vcl.

parte da recitare
cb.
pf.

est fu - tu - rus quando ju - dex est ven - tu - rus cun - ta stric - te dis - cus - su - rus!

est fu - tu - rus quando ju - dex est ven - tu - rus cun - ta stric - te dis - cus - su - rus!

est fu - tu - rus quando ju - dex est ven - tu - rus cun - ta stric - te dis - cus - su - rus!

est fu - tu - rus quando ju - dex est ven - tu - rus cun - ta stric - te dis - cus - su - rus!

est fu - tu - rus quando ju - dex est ven - tu - rus cun - ta stric - te dis - cus - su - rus!

85

vi. I

vi. II

vla

vcl.

cb.

pizz.

12

cor.(fa) *ppp*

trbn. *ppp*

90 95

100 105

cl.(si^b) *pp sotto voce*
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num.

fg. *pp sotto voce*
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num.

cor.(fa) *pp sotto voce*
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num.

trbn. *pp sotto voce*
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num.

vi. I *pp ord.*

vi. II *pp ord.*

via *pp ord.*

vlc. *pp ord.*

cb. *pp arco*

pf. *pp*

II-VI III-VI II-VII IV-VII III-V

110

parte da recitare
cl.(si^b)
fg. *pp*
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num. Di - es i - rae!

parte da recitare
cor.(fa)
trbn. *pp*
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num. Di - es i - rae!

vi. I *pp subito* parte da recitare *fff 3*
Di - es i - rae!

vi. II *pp subito* parte da recitare *fff 3*
Di - es i - rae!

via *pp subito* parte da recitare *fff 3*
Di - es i - rae!

vlc. *pp subito* parte da recitare *fff 3*
Di - es i - rae!

cb. *pp subito* parte da recitare *fff 3*
Di - es i - rae!

pf. *pp* parte da recitare *fff 3*
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num. Di - es i - rae!

cl.(si^b)
 fg.
 cor(fa)
 trbn.
 vl. I
 vl. II
 via
 vic.
 cb.
 pf.
 8^{va} bassa

un poco più mosso

115

cl.(si^b)
 fg.
 cor(fa)
 trbn.
 vl. I
 vl. II
 via
 vic.
 cb.
 pf.
 8^{va} bassa

un poco più mosso
 un poco più mosso
 un poco più mosso
 niente un poco più mosso
 sord.
 ppp
 p espr. portar la voce
 sord.
 p espr. portar la voce
 sord.
 p espr. portar la voce
 sord.
 p espr. portar la voce
 niente un poco più mosso

vi. I

vi. II

vla

vcl.

120

125

vi. I

vi. II

vla

vcl.

pf.

130

poco *sf*

p dolente sempre simile

rubato 5

p molto espr. dolente

cl(s)²

vi. I

vi. II

vla

vcl.

pf.

135

poco

pp molto espr. dolente

p

simile

pp sub.

p dolente

rubato p molto espr. dolente

rubato

cl(s)²

parte da recitare fg. cor(f)a trbn.

140

Solo. La voce la più bassa

La-cri-mo-si di-es-til-la, qua-re-sur-get ex-la-vil-la ju-di-candus ho-mo re-us. Hu-ic ergo par-ce De-us, pi-e Je-su, Do-mi-ne! Do-na e-i re-qui-em! A-men.

via sord.

vi. I

vi. II

vla

vcl.

pf.

cl.(s^b)

vi. I

vi. II

vla

vcl.

pf.

p molto espr, dolente

via sord.

via sord.

p molto espr, dolente

p molto espr, dolente

sim.

145

cl.(s^b)

vi. I

vi. II

vla

vcl.

pf.

via sord.

p molto espr, dolente

150

cl.(s^b)

vi. I

vi. II

vla

vcl.

pf.

cl.(si^b)

vl. I

vl. II

vla

vcl.

pf.

155

This system contains the first three measures of the score. It features six staves: Clarinet in B-flat, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Piano. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first measure includes a dynamic marking of *ppp*. The second measure has a *155* rehearsal mark. The third measure continues the melodic and harmonic development.

cl.(si^b)

vl. I

vl. II

vla

vcl.

pf.

156

This system contains measures 4 through 6. The Clarinet part has a *156* rehearsal mark at the beginning of the second measure. The Violin I part has a *5* fingering marking. The Viola part has a *3* fingering marking. The Violoncello part has a *3* fingering marking. The Piano part has a *3* fingering marking. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

cl.(si^b)

vl. I

vl. II

vla

vcl.

pf.

157

This system contains measures 7 through 9. The Clarinet part has a *157* rehearsal mark at the beginning of the second measure. The Violin I part has a *5* fingering marking. The Viola part has a *5* fingering marking. The Violoncello part has a *3* fingering marking. The Piano part has a *3* fingering marking. The music concludes with a *ppp* dynamic marking in the final measure.

175

cl.(si^b)

p molto legato

fg.

p molto legato

cor.(fa)

p molto legato

trbn.

p molto legato

vl. I

vl. II

vla

vlc.

cb.

180

cl.(si^b)

(poco) niente

fg.

(poco) niente

cor.(fa)

(poco) niente

trbn.

(poco) niente

vl. I

niente

vl. II

niente

vla

niente

vlc.

niente

cb.

(poco) niente

Budapest, 1978, September 13.

A partitúra és a hozzá tartozó szólamanyag az Editio Musica Budapest tulajdona, ezért csak a kölcsönszerződésben meghatározott alkalmakra használható.

Az anyagot

- másnak nem szabad továbbadni,
- engedély nélkül nem szabad másolni,
- tilos megváltoztatni, a kottába megjegyzéseket és előadói utasításokat csak grafitceruzával szabad bejegyezni,
- a kölcsönzési idő lejártáig hiánytalanul és jó állapotban kell visszajuttatni a kiadónak.

The score and the related parts are the property of Editio Musica Budapest, and therefore may be used only for the occasions specified in the loan contract.

The material

- may not be handed on to any other person or organization,
- may not be copied without permission,
- may not be altered, and any comments or performing instructions may be entered only in pencil,
- must be returned intact and in good condition to the publishers by the date of expiry of the loan period.